

Samedi 8 février (INA)

journée 3 :

Saturday February 8th (INA)

Day 3:

La censure aux XXe-XXIe siècles dans les démocraties libérales

Pascal Ory (Pr., histoire, Paris 1) et Denis Maréchal (INA), présidents de séance

-> Matinée :

09h30-10h00 Steve Nicholson (Pr, études théâtrales, university of Sheffield, RU) : « La censure du théâtre au Royaume-Uni au XXe siècle »

10h00-10h30 Claire Bruyère (Pr émrite, civilisation, université de Paris 7-Denis Diderot et UVSQ) : « Typologie de la censure aux Etats-Unis au XXIè siècle »

10h30-11h00 Patrick Eveno (Pr, histoire, université de Paris 1) : « Le rôle de la cour européenne des droits de l'homme »
11h00-11h30 Agnès Tricoire (avocat, docteur en droit privé, chargée de cours à Paris1) : « Censure et art contemporain. »

11h30-12h discussion et pause

12h00-13h00 Table ronde : associations et militantisme contre la censure dans le monde (Ismail Serageldin pour Beacon for Freedom of Expression, Christophe Deloire pour RSF, Marie Korpe pour Freemuse, Agnès Tricoire pour la LDH et l'Observatoire de la liberté de la création)

-> Après-midi :

14h00-14h30 Frédéric Hervé (Docteur en histoire, université de Paris 1) : « Stratégies censoriales et professionnelles dans le cadre du contrôle des films (France, 1945-1975) »

14h30-15h00 Evelyne Cohen (Pr, histoire, ENSSIB/LAHRA) : « De la censure à la régulation dans les télévisions européennes des années 1970 aux années 1980 »

15h30-16h00 Agnès Granchet et Hélène Eck (Mcf, droit et histoire, Carism et université de Paris 2) : « Médias, droit et offense religieuse »

16h00-16h30 discussion et pause

16h30-17h00 Christine Leteinturier (Mcf, infocom, Carism/Paris 2) : « Les dispositifs techniques numériques : quelles entraves à la liberté d'expression ? »

17h00-17h30 Olivier Caira (Mcf, sociologie, IUT d'Evry) : « Comment contrôler le contenu des jeux vidéo ? »

17h30-18h00 discussion

Censorship in liberal Democracies in the 20th and 21st Century

Pascal Ory (Paris 1) and Denis Maréchal (INA), chairpersons.

-> Morning :

09:30-10:00 Steve Nicholson (university of Sheffield, RU) : « La censure du théâtre au Royaume-Uni au XXe siècle »

10:00-10:30 Claire Bruyère (université de Paris 7-Denis Diderot and UVSQ) : « Typologie de la censure aux Etats-Unis au XXIè siècle »

10:30-11:00 Patrick Eveno (Paris 1) : « Le rôle de la cour européenne des droits de l'homme »
11:00-11:30 Agnès Tricoire (Paris 1) : « Censure et art contemporain. »

11:30-12:00 Discussion and break

12:00-13:00 Round Table: associations and militancy against censorship around the world (Ismail Serageldin/ Beacon for Freedom of Expression, Christophe Deloire/ RSF, Marie Korpe/Freemuse, Agnès Tricoire/LDH and Observatoire de la liberté de la création)

-> Afternoon :

14:00-14:30 Frédéric Hervé (Paris 1) : « Stratégies censoriales et professionnelles dans le cadre du contrôle des films (France, 1945-1975) »

14:30-15:00 Evelyne Cohen (ENSSIB/LAHRA) : « De la censure à la régulation dans les télévisions européennes des années 1970 aux années 1980 »

15:30-16:00 Agnès Granchet et Hélène Eck (Carism et université de Paris 2) : « Médias, droit et offense religieuse »

16:00-16:30 Discussion and break

16:30-17:00 Christine Leteinturier (Carism/Paris 2) : « Les dispositifs techniques numériques : quelles entraves à la liberté d'expression ? »

17:00-17:30 Olivier Caira (Mcf, sociologie, IUT d'Evry) : « Comment contrôler le contenu des jeux vidéo ? »

17:30-18:00 Discussion

Lieu de journée 3 / Location Day 3:

INA, Centre Pierre Sabbagh, 83-85 rue de Patay, 75013 Paris (salle de conférences au rez-de-chaussée)

Métro : Olympiades (ligne 14)

Bus : 64, 62, 83

Vélib' : Station n° 13045, face 1 rue Jean Colly

CENSURES,

D'HIER À AUJOURD'HUI
HISTOIRE DES CENSURES DANS LE MONDE,
DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS

CENSORSHIP,

YESTERDAY AND TODAY
HISTORY OF CENSORSHIP IN THE WORLD,
FROM THE XVIIITH TO THE XXIST CENTURY
COLLOQUE INTERNATIONAL
/ INTERNATIONAL SYMPOSIUM
PARIS

6-8 FÉVRIER 2014 /
FEBRUARY 6-8, 2014

INSCRIPTION OBLIGATOIRE et renseignements : contact.centre-histoire@sciencespo.fr
REGISTRATION and Information: contact.centre-histoire@sciencespo.fr

PROGRAMME PROGRAM

Comité de pilotage/ Steering Committee :

Evelyne COHEN (ENSSIB/LAHRA), Patrick EVENO (Paris 1), Agnès GRANCHET (Carism/Paris 2), Christine LETEINTURIER (Carism/Paris 2), Denis MARÉCHAL (INA), Laurent MARTIN (Paris III/CHSP), Tristan MATTELART (Paris 8), Jean-Yves MOLLIER (UVSQ), Katharina NIEMEYER (Carism/Paris 2) Pascal ORY (Paris 1), Rémy RIEFFEL (Carism/Paris 2)

SciencesPo.

Centre d'histoire



Université Panthéon-Assas

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

cemti
Centre d'Etudes
sur les Médias, les Technologies
et l'Internationalisation

CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



Jeudi 6 février (Sciences Po)

journée 1 :

La censure du XVIII^e au XX^e siècles

Pascal Durand (Pr., sociologie et infocom, université de Liège) et Jean-Yves Mollier (Pr., histoire, UVSQ) présidents de séance.

-> Matinée

09h15 Accueil

09h30-10h00 **Laurent Martin** (Pr, histoire, université de Paris 3) : introduction

10h-10h30 **Philippe Chassaing** (Pr, histoire, université de Bordeaux) : sur le colloque de Bordeaux (octobre 2012)

10h30-11h00 **Laurence Macé** (Mcf, littérature, université de Rouen) : « Censure et critique XVIIe-XXIe siècles » (Rouen, avril 2013)

11h00-11h30 discussion et pause

11h30-12h00 **Jean-Baptiste Amadiou** (Cr, littérature, CNRS) : « La littérature française censurée par le Saint-Siège, depuis la Restauration jusqu'à la veille de la Seconde Guerre Mondiale »

12h00-12h30 **Robert Goldstein** (Pr, histoire, Oakland University, EU) : « La censure du théâtre et de la caricature dans la France du XIXe siècle »

12h30-13h00 discussion

-> Après-midi :

14h00-14h30 **Gary Stark** (Pr, histoire, Grand Valley State University, EU) : « La censure dans l'Allemagne impériale, 1870-1918 »

14h30-15h00 **Denise Merkle** (Pr, traductologie, Moncton University, Canada) : « Censure et traduction au Royaume-Uni, XIXe et XXe siècles »

15h00-15h30 **Pierre Hébert** (Pr., littérature, université de Sherbrooke, Canada) : « La censure littéraire au Québec aux XIXe et XXe siècles »

15h30-16h00 discussion et pause

16h00-16h30 **Jean-Louis Guereña** (Pr, civilisation, université de Tours) : « Les publications érotiques clandestines en Espagne aux XIXe et XXe siècles »

16h30-17h00 **Anne Urbain** (doctorante, histoire, UVSQ) : « Le contrôle et répression de la littérature licencieuse dans la France de l'entre-deux-guerres. »

17h00-17h30 discussion

17h30 -18h30 **Table ronde : censure, histoire, archives et manuels scolaires** (Antoon de Baets, Anja Hansen, Jan Blaauw, Christian Galan)

Thursday February 6th (Sciences Po)

Day 1:

Censorship from the 18th to the 20th Century

Pascal Durand (université de Liège) and Jean-Yves Mollier (UVSQ), chairpersons.

-> Morning:

09:15 Reception

09:30-10:00 **Laurent Martin** (Paris 3) : Introduction
10:00-10:30 **Philippe Chassaing** (université de Bordeaux) : On the Symposium of Bordeaux (October 2012)
10:30-11:00 **Laurence Macé** (université de Rouen) : « Censure et critique XVIIe-XXIe siècles » (Rouen, April 2013)

11:00-11:30 Discussion and break

11:30-12:00 **Jean-Baptiste Amadiou** (CNRS) : « La littérature française censurée par le Saint-Siège, depuis la Restauration jusqu'à la veille de la Seconde Guerre Mondiale »

12:00-12:30 **Robert Goldstein** (Oakland University, EU) : « La censure du théâtre et de la caricature dans la France du XIXe siècle »

12:30-13:00 Discussion

-> Afternoon :

14:00-14:30 **Gary Stark** (Grand Valley State University, EU) : « La censure dans l'Allemagne impériale, 1870-1918 »

14:30-15:00 **Denise Merkle** (Moncton University, Canada) : « Censure et traduction au Royaume-Uni, XIXe et XXe siècles »

15:00-15:30 **Pierre Hébert** (université de Sherbrooke, Canada) : « La censure littéraire au Québec aux XIXe et XXe siècles »

15:30-16:00 Discussion and break

16:00-16:30 **Jean-Louis Guereña** (université de Tours) : « Les publications érotiques clandestines en Espagne aux XIXe et XXe siècles »

16:30-17:00 **Anne Urbain** (UVSQ) : « Le contrôle et la répression de la littérature licencieuse dans la France de l'entre-deux-guerres »

17:00-17:30 Discussion

17:30 -18:30 **Round Table : Censorship, history, archives and scholarly manuels** (Antoon de Baets, Anja Hansen, Jan Blaauw, Christian Galan)

Métros : Saint-Germain-des-Prés (ligne 4),
Mabillon (ligne/ligne 10)
Bus : 95, 39, 63, 86
Vélib' : Station n° 6002, 1 rue Saint Benoît

Vendredi 7 février (Université de Paris 2)

journée 2 :

La censure au XXe-XXIe siècles dans les régimes autoritaires et totalitaires

Rémy Rieffel (Pr, sociologie, Carism/Paris 2) et Tristan Mattelart (Pr., communication internationale, Paris 8), présidents de séance.

-> Matinée :

09h30-10h **Marie-Laure Geoffray** (Mcf, Sciences politiques, université de Paris 3) : « La censure dans les mondes communistes, depuis la Seconde Guerre mondiale »
10h00-10h30 **Cécile Vaissié** (Pr, études russes et soviétiques, université de Rennes 2) : « Instances et critères de la censure des œuvres artistiques en URSS »
10h30-11h00 **Ioana Popa** (Cr, sciences politiques, CNRS) : « Pratiques de contournement de la censure : circulations intellectuelles transnationales et stratégies de Guerre froide ».

11h00-11h30 discussion et pause

11h30-12h00 **Alain Peter** (université de Strasbourg) : « Les ruses des photojournalistes chinois »

12h00-12h30 **Marie Mendras** (Cr, sciences politiques, Sciences Po / CNRS) : censure et autocensure dans la Russie de Poutine

12h30-13h00 discussion

-> Après-midi :

14h00-14h30 **Guido Bonsaver** (Pr, littérature, Pembroke College, Oxford) : « La censure du livre dans l'Italie fasciste »

14h30-15h00 **Alejandro Herreiro-Olaizola** (Pr, littérature, university of Michigan, EU) : « Censorship, Latin America, and Publishing in Franco's Spain »

15h00-15h30 **Mélanie Toulhoat** (Doctorante, histoire, université de Paris 3) : « Rire sous la dictature, rire de la dictature. Humour graphique dans la presse alternative et lutte contre la censure sous les régimes militaires au Brésil et en Argentine (années 1960-1980) »

15h30-16h00 discussion et pause

16h00-16h30 **Franck Mermier** (Dr, anthropologie, CNRS-EHESS) : « La censure du livre dans l'espace arabe »
16h30-17h00 **Michael Drewett** (Pr, sociologie, Rhodes University, Afrique du Sud) : « La censure de la musique populaire en Afrique »

17h00-17h30 **Marie-Soleil Frère** (Pr, sciences politiques, ULB, Belgique) : « Les nouvelles formes de censure des journalistes dans l'Afrique sub-saharienne »

17h30-18h00 discussion

Lieu de journée 2 / Location Day 2:

Université de Paris 2 Panthéon-Assas
391 rue de Vaugirard, 75015 Paris
(salle de conférence, 3e étage/ Conference Room, third floor)

Friday February 7th (Paris 2)

Day 2:

Censorship in authoritarian and totalitarian States in the 20th and the 21st Century

Rémy Rieffel (Carism/Paris 2) and Tristan Mattelart (Paris 8), chairpersons.

-> Morning :

09:30-10:00 **Marie-Laure Geoffray** (université de Paris 3) : « La censure dans les mondes communistes, depuis la Seconde Guerre mondiale »
10:00-10:30 **Cécile Vaissié** (université de Rennes 2) : « Instances et critères de la censure des œuvres artistiques en URSS »
10:30-11:00 **Ioana Popa** (CNRS) : « Pratiques de contournement de la censure : circulations intellectuelles transnationales et stratégies de Guerre froide ».

11:00-11:30 Discussion and break

11:30-12:00 **Alain Peter** (université de Strasbourg) : « Les ruses des photojournalistes chinois »
12:00-12:30 **Marie Mendras** (Sciences Po / CNRS) : censure et autocensure dans la Russie de Poutine

12:30-13:00 Discussion

-> Afternoon :

14:00-14:30 **Guido Bonsaver** (Pembroke College, Oxford) : « La censure du livre dans l'Italie fasciste »
14:30-15:00 **Alejandro Herreiro-Olaizola** (University of Michigan, EU) : « Censorship, Latin America, and Publishing in Franco's Spain »

15:00-15:30 **Mélanie Toulhoat** (université de Paris 3) : « Rire sous la dictature, rire de la dictature. Humour graphique dans la presse alternative et lutte contre la censure sous les régimes militaires au Brésil et en Argentine (années 1960-1980) »

15:30-16:00 Discussion and break

16:00-16:30 **Franck Mermier** (CNRS-EHESS) : « La censure dans le monde arabe aujourd'hui »
16:30-17:00 **Michael Drewett** (Rhodes University, South Africa) : « La censure de la musique populaire en Afrique »

17:00-17:30 **Marie-Soleil Frère** (ULB, Belgium) : « Les nouvelles formes de censure des journalistes dans l'Afrique sub-saharienne »

17:30-18:00 Discussion

Métros : Convention ou Vaugirard (ligne 12)
Bus : 39, 80
Vélib' : Station n° 15038,
18 place Adolphe Chérioux

Lieu de journée 1 / Location Day 1:

Centre d'histoire de Sciences Po,
56 rue Jacob, 75006 Paris
(salle de conférences au rez-de-chaussée/
Conference Room, ground floor)